حوارات الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء الرابع





أولا: الحوارات الصحفية

1-حوار على جريدة الجريدة الكويتية في 6-11-2023م

عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

• صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي

أحمد الجمَّال نشر في 06-11-2023

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فتحي عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع، وذاع صيته كأديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز. وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» تتويجًا لهذا المسار، كما حلّق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين، «مدار حكاية»، و«راتيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه... وفيما يلى نص الحوار.

كأديب بخلفية علمية، كيف استفدت من خبرتك في مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعية?

- استفدت كثيرًا من خلفيتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت شطرًا من حياتي بها، وكحاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والظواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تحكيم العلم واستخدام العقل والمنطق. وتُعد روايتي الأولى «ساعة عدل» تتويجًا لهذا المسار، إذ أرصد فيها كثيرًا من مواضع الخلل في البنية الصحية وضرورة علاجها عبر التقيد بمعايير الجودة الطبية الشاملة، وطرحت هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وشيق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تلفزيوني.

تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تفكر في أدب الخيال العلمي الذي ينهض على أيدي مبدعين يمزجون بين الأدب والعلم؟

- طرقت هذا الباب بالفعل، وكتبت أول قصتين لي في أدب الخيال العلمي والفانتازيا وفازتا بجوائز. قدمتُ أعمالًا روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب الأولى قصة مدار حكاية، فازت بمسابقة الكتاب الذهبي التابع لمؤسسة روز اليوسف العريقة تحت عنوان «مئة قصة لمئة مبدع» في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «تراتيل القدر»، وفازت في مسابقة عصام محمود (أستاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «افتراضي» الصادر عن المسابقة.

«على مقهى الأربعين» أحد كتبك الذي يضم مقالات متنوعة، ما أبرز القضايا التى ناقشتها من خلاله؟

- ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحت فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وتطرقت إلى مزايا الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حفظ حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخلاق المجتمع وتعود إلى مجالسنا تقاليدها في حفظ أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنحو، ليعود إلى لغتنا العربية مجدها كلغة محورية في نقل العلوم الحديثة أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجاذبة للعلوم كالانكليزية.

تكتب القصة والرواية أيضًا، ولكل منهما نفس، الأول قصير والثانى طويل، فكيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب الأدبى الذي تنسج فيه فكرتك؟

- أميل كثيرًا إلى القصة، ذلك أن الأحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وأفق حدث واحد يصنع مع إرهاصات البداية ويصاغ مع تصاعد حدة النهاية، وهو ما يلائم مساحة الوقت لديّ وسط زحمة أشغال العمل، مقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها وقتًا ليس باليسير من حيث تعدّد الشخصيات ورسمها وتقديمها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم، فضلا عن تعدد العُقَد والأحداث والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأحداث وحتى زمرة التعقيد مرورًا بالنهاية التي تكشف ما خفي عن القارئ وتروي فضوله المتعطش لمعرفة الحقيقة، وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى لي طوال العام.

نعيش الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون تأثيره في الإبداع الأدبي، في ظل وجود مخاوف من مزاحمته للأديب؟!

- الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المُعينة للكاتب وليست بديلة عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكتاب تجميع المعلومات وانتخاب الأصح منها والبحث في دروب الأفكار الجديدة والاطلاع عن التجارب الأدبية حول العالم وملامسة كل ما يتعلق بالموضوع الذي ينوي الكتابة عنه، علاوة على تيسير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسبر أغوارها، من ثم تأتي مهمة الكاتب فيما تجمّع لديه من حصيلة معرفية ليصوغ منها عملًا أدبيًا فائقًا ومتميزًا ومتفردًا ومكتملًا، كما أن الذكاء الاصطناعي يسهّل للكاتب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كبيرة، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسائله وتوصيل أفكاره لبقاع شتى من العالم، وكذلك الاطلاع على تجارب الأخرين في المقابل، وقد أضحى العالم قرية واحدة، وأذابت وسائل التواصل المسافات بين الثقافات المختلفة، وصار التبادل والتمازج الثقافي أيسر من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي - وأوضحت ذلك في كتابي «على مقهى الأربعين» - يمكنه أن يكون أداة من أدوات الناقد المحورية في قياس الاقتباس في العمل المُقدَّم له، والحكم على حداثة الفكرة ومدى تطورها وانسجامها مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلق بأدب الخيال العلمي على سبيل المثال.

ما الذي تعكف على كتابته الآن، وربما يرى النور قريبا؟

- أعمل على استكمال مشروعي في إعادة كتابة التاريخ المصري المعاصر، ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من مئة عام، وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالجيا الواقع والأوهام»، وكتاب «تاريخ حائر بين بان وآن»، وآخرها «هوامش على دفتر أحوال مصر». طرقت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين حصدتا الجوائز وأعكف حاليًا على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولى تجاربي في تحقيق التراث عبر تحقيق كتابٍ نادر يتحدّث عن الجوائح، وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وعصري وغير مسبوق، وإن شاء الله ترى هذه الأعمال النور قريبًا.

https://www.aljarida.com/article/43507

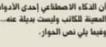
عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

صيدلاني مصرى وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني 🛚 ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب. حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د، محمد فنّحي عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع، وذاع صينه كأديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز.

وفي حوار أجرته معه «الجريدة». قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية وفيما يلي نص الحوار. في تقديم أعمال روائية وقصصية

وجاءت روابته «ساعة عدل» تتوبجًا لهذا المسار، كما حلَّق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين: «مدار حكاية»، و«راتيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه.





الأدمى الذي تنسح فيه فكرتك

ذلك ان الأصدات فيها تدور في قلك تمضيعة واحدة

وأفق هدت واهد يصنع مع

مع تصاعد حدة النهاية.

وهو ما بلائم مساحة الوقت

لندي وسنته رحمه مستور العمل، فقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها وقدًا ليس باليسير من هيت تعدد الشخصيات ورسعها

بشكل منطقي سليم. فضالا عن تعدد التقفد والاصدات

والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الإحداث وحتى زمرة التعقيد

مرورة بالطهابة المس المداري ما خفي عن القارئ وتروي فضولة المتعطش لمعرفة المقبقة وهذا أمر بمتاج إلى

وقت لا يتسنى في طوال العام. - نعيش الأن زمن النكاء الاصطفاعي، إلى أي مدى

مِمكن ان يكون شائمِره في الإبداع الإدبي، في ظل وجود

الذكاء الأمسطناعي إحدى الادوات الضعيضة للكاتب

ة التي تعتف

وتقديمها بأبعاد نفس

ط رُحمة اث

أرهاضات البدابة وبضا

بيل كثيرًا إلى القص

حدي وس

مروزا بالقها





القاهرة - أحود الجمَّال

وولديث اعمالا روائية وقصصية ومقالية تعزج إيقاع العلم بروح الأدب

طرقت باب أدب الخبال العلمي والغائتازيا بقصتين حصدتا الجوائز

وكاريب بخلفية علمية اللاهجى الخاسع لمؤسسة تَعِفُ استَقَدُتَ مِنْ خَمِرتَكَ فَي مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعي شفدت كشيرًا من

خلفيني العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت تنطرا مرسى صعهده وقضيت شطرًا من حياتي بها، وكماصل على درجة الماجستير في الكهمياء الحيوية، في تقديم اعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إبقاع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض لتجارب والظواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تحكيم العلم واستخدام العقل والمنطق وثعد روايتي الأولي اساعة عدل تتوبجا لهذا المسار، إذ أرصد قيها كثيرًا من مواضع الخلل في الدنية الصحية وضرورة علاجها عبر التقيد بمعايير الجودة الطبية الشاملة، وطرحت هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وشيق طوال احداث الرواية التي اسعى للحويلها إلى عمل تلفزيوني - تشتب فني الشاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تفكر في ادب الخيال العلمي

مدعين بمزجون بين الادب والعثم

- طرقت هذا الباب بالقعل. عرفت على المان بالعال. وكشبت أول قنصشين لي فني أدب النضينال التعلمي والفائتازيا وفازتا بجوائز. الاولسي فصة صدار حكاية، فسارت بمسابقة الكتأب وعثى اي اساس تخلار القالب

رور عنوان امثة قصة لمثة مبدع: في مجال القصة القصيرة منَّ 11 دولة عربية، والثانية اثرائيل القدر الوشارت في استانقة عصباء محمود (استاذ النقد الادبي بجامعة الواز)، وصحرت ض كتاب وافتراضي، الصادر عن المسابقة التسبيعة. - «على مقهى الأرمعين، أحد كثبك الذي يضع مقالات متنوعة، ما ابرز القضايا التي

روز اليوسف الغريقة تحت

فاقشتها من خلاله؟ ا ناقشت فضایا عدد

· تناقشان مصاب منها أزمة النقد الادبي في مشها خرسة النقد الادبي وطَّنْنَا العربي، وطُرِّمَتُ فكرة الإستفادة من النِّفاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وتطرقت إلى مزايا الكتاب الإنكثروني بالعقارنة بالورقي في هفط هيقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره. وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخساق المجتمع وتعود إلى مجالسنا تقاليدها في مقط أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنَّحُو، لَبِعُود إلى لغُتَنَا العربية مجدها كلغة محورية في نقل العلوم الحديثة أسود ببقية اللغان الإجنبية الجاذبة للعلوم كالإنظليزية

وليست بديشة عشه، فمن شانها أن تيسر على التناب تجميع المعلومات وانتشاب الأصبح مشها والبحث في دروب الافتشار الجديدة والاطلاع عن التجارب الادبية • تكتب القصة والرواية ايضًا، ولكل منهما ن الاول قصير والثاني طويل. ورتماع على حدول النعالم ومالامسة كان ما يتعلق بالموضوع الذي فليف جمعت بين الحاللين،

مشوى الكشابة عشه علاوة سير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسير اغوارها، من ثم ثاتى مهمة الكاتب فيما تجشع لديه من الكانب فيما نجمع مديدان حصيلة معرفية ليصوغ منها عمالا أدبيا فالقا ومتميزا ومشفردًا ومكتملًا. كما أنّ الذكاء الإصطناعي يسهّل للكانب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كببرة وهي مسالة شديدة الإهمية لكاتب اليوم في نقل رسائله كاردلبقاع وتوصييل اف شَمْني مِنْ النَّمَالِمَ، وَكُوْلَكُ الأطلاع على تجارب الأخرين في المقابل، وقد أضحى المالم قرية واحدة، وأذابت وسائل الدواصل المسافات ممن الشقافات المختلفة سار الخصادل والخصارج الْلَقَافِي ايسَر مَنْ ذِي قَبِلَ، عما أن الذكاء الإصطناعي



- واوضحت ذلك في كتابي

ان يكون أدالًا من أدوات الناقد المحورية في قياس الاقتباس في العمل المُقدَّم له، والحكم س هندائية الفكرة ومدى تطورها وانسجامها مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلق بأدب الخيال العلمي على سبيل المذال

عطى طهى الإرمعين، - يمكنه

عتابته الآن، وربعا برى النور

أغصل غلبي استكمال مصل على استكمال مشروعي في إعدادة كتابة التاريخ المصري المعاصر. ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أرشيف الصحافة عرب تعريم ارتيان المصاربة المصاربة في أكثر من مثة عادٍ وقد أصدرت طعن هذا المشروع كتاب الوستالجيا الواقع والإوهساء، وكتاب طاريخ هائر بين بان وان، واشرها «هوامش على بغتر أحوال مصر» وأعكف خالبًا على تقديم هزء هديد من هذا المشروع: كما أنّه في القريب سنتصدر اولس تجاربي في تحقيق الترات عبر تحقيق كنشاب نسادر يستحدث عن الجوائح. وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وعصري وغير مسبوق. وإن شاه الله نرى عدد الإعمال لنور قريبا.

2-على صحيفة فجاج السودانية في 2023/10/4م

الكاتب المصرى د. محمد فتحي بضيافة فجاج:

الوصول للقراء ومشاعرهم يكون عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصرى من العلوم الحديثة

الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها ،ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول

الكتاب الورقي شئنا أم أبينا سيصبح مع الوقت من التاريخ لذلك من الافضل أن نبادر لنكون في طليعة المنضمين لركب النشر الإلكتروني

منذ القرن العشرين، ودخول الحداثة وما بعدها حيز الحياة اليومية، أصبح الأدب الروائي متصدراً فنون الإنسان في التعبير عن وجوده وتخيلاته وأحلامه، بل وعن تشوهات عصره؛ الثقافية والسياسية والتاريخية. وتميزت الأعمال الروائية العربية للجيل الحالي بغزارة الإنتاج والجودة، غير أنّ العديد منها لم يجد الإهتمام والرعاية الكافية للنشر دراميا وأدهش الكتاب جمهور القراء حول منصات التواصل باعمالهم على مدى سنوات لمعت أسماء مؤثرة، من ضمنهم ضيفنا الكريم بفجاج الكاتب الروائي محمد فتحي

اهلا وسهلا بك الأستاذ محمد فتحى عبر منصة فجاج في لقاء خاص

مرحبا بكم وكل متابعي صحيفة فجاج.

في البداية حدثنا عنك بطاقة تعريفية نشأتك محل الولادة مشوارك الدراسي ؟

محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر ١٩٨٢ م

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدر اسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006.

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

متى ظهرت موهبتك في الكتابة وكيف كانت بداياتك مع الرواية ؟

أثناء دراستي بكلية الصيدلة جامعة الزقازيق كنت دائم الكتابة القصصية والمقالات .لكن أول رواية لي وهي ساعة عدل كتبتها كحصاد لمرحلة عملي بالجودة الطبية عبر سنوات من الخبرة والنضوج المعرفي..

هل تعتقد أن كتابة الرواية تندرج تحت مسمى الهواية أم الموهبة أم هى خلاف ذلك ؟

تندرج بالنسبة لي تحت المسميين فموهبة الكتابة متنفس لي طوال الوقت ..الكتابة بالنسبة لي هي الحياة الحياة الحالية والأبدية ... وممارستي لها تخلو من أي مآرب مادية لذا تندرج أيضا تحت مسمى الهواية فأنا أكتب لأظل على قيد الحياة..

بمن تأثر محمد فتحى ولمن يقرأ ؟

تأثرت بكتاب كثر أذكر منهم طه حسين وعباس محمود العقاد وجورجي زيدان وأحمد أمين هذا في نطاق الكتابة الأدبية والإبداعية أما في مضمار الكتابة العلمية والبحثية فأخص بالذكر الدكتور منير على الجنزوري والدكتور أحمد مستجير..

هل واجهتك صعوبات في بداية مشوارك الروائي وكم مرة سببت كتابتك مشاكل لك إن وجدت ؟

بالطبع كان هناك معوقات شتى أولها وأكبرها الوقت اللازم لاتمام العمل حيث أعمل لأوقات طويلة بحكم طبيعة عملي كصيدلي مغترب ولا يوجد لدي أجازات فكنت اختلس من الوقت الضئيل لدي اختلاسا لإنجز عملي المحبب لدي ..من المعوقات الأخرى دور النشر إذ ليس من المتيسر أن تجد من دور النشر من يؤمن بموهبتك ويتبناها ويسهل لها الطريق...

هل هناك قيود في العمل الروائي وخطوط حمراء وما هي أبرز المعوقات التي تواجه الكتاب من وجهة نظرك قبل وبعد الثورة

لا توجد قيود أو خطوط حمراء في الكتابة ولم يحدث أن صادفتها ..ومن منطلق تجربتي الشخصية أنا التزم خطا واضحا يعبر عن مساري المهني بشكل علمي وفي سياق أدبي يطرح المشكلات والحلول وفي روايتي ساعة عدل كان تركيزي على الحيود عن مسارات الجودة في الأقسام الطبية المختلفة وضرورة اتباعها وانتهاج مشروعات الجودة للارتقاء بالخدمة الطبية المقدمة للمريض في عالمنا العربي كحق من حقوقه المشروعة ..وبطبعي لا تستهوني السياسة مطلقا ولا أطرق أبوابها إلا نادرا .. إنما أطلع على أحوال المجتمع العربي من بوابتين الأولى :التاريخ ودروسه والثانية: العلم كبوابة للعبور للمستقبل...

*كيف ترى حرية التعبير في الوقت الحالي ، وهل لهذه الحرية سلبيات أكثر من الإيجابيات؟ *

الحرية مكفولة للجميع طوال الوقت .لكن سلبيات الحرية في المطلق أن تكون معارضا من أجل المعارضة فقط ولا يكون لديك خطة بديلة أو أفكار عصرية تقدم حلولا مجتمعية بناءة..

ما مدى تأثير النقد لأي سلبيات في المجتمع وهل ما يتم تشخيصه يلقى أذاناً صاغية

في عالمنا العربي من النادر أن تجد صدى لأي سلبيات والمشاكل المجتمعية عادة ما تترك وتهجر لتتضخم دون علاج لها بل وأحيانا يكون الإعلام العربي جزء من صناعة المشكلة ومن عوامل استفحالها ..فكم من عمل أدبي تحدث عن مشاكل البلطجة داخل المجتمعات؟! ومع ذلك تنفق الملايين في عمل مسلسلات وأفلام تغذي فكرة البلطجة وممارستها وتنتصر لها وتعمل على شيوعها في أوساط النشء والشباب كوسيلة وحيدة للانتصار في الحقوق وغير الحقوق.

باعتبارك من أبرز كتاب الروايات المصرية كيف تستطيع الاهتمام بالقراء والوصول الى مشاعرهم ؟

عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة فالعمل الأدبي بالنسبة لي وسيلة نحو النهوض بأفكار المجتمع وتقديم حلولا لمشكلاته سلبا وايجابا...

هل للرواية مميزات تميزها عن غيرها من الاطروحات الادبية الأخرى ـ القصة القصيرة ـ نموذجاً ؟

الرواية أو القصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة أو قضية ما ومعالجتها لكن مساحة الرواية قد تكون أفضل في رأيي لكن تحتاج وقت زمني أطول في بناء الشخصيات والمعالجة وفيض من الأحداث أعمق وأكثر تشويقا وقد لا يتوفر لي عامل الوقت والتركيز والتنظيم للقيام بذلك طوال الوقت أما المجموعات القصصية تظل بالنسبة لي أكثر تفضيلا إذ يمكنني من خلالها عرض الكثير من القضايا بشكل منفصل وبمساحة من الأحداث والشخصيات أقل وفي الوقت نفسه بين دفتي كتاب واحد...

تواجه الروائين مشاكل كثيرة متعلقة بالنشر الإلكتروني وحقوق الملكية الفكرية الذي يسهل اختراقه ما رأيك وكيف السبيل لتفادي هذه المشاكل ؟

النشر الالكتروني حاليا أصبح أكثر تقدما من أي وقت مضى والعديد من المنصات والمكتبات الإلكترونية العالمية توفر ترقيم دولي مجاني أو بمقابل بسيط يحفظ للكتاب حقوقهم الفكرية دون خوف..

بما ان الفضاء الالكترونى سرق الأضواء من النشر الورقى هل لديك أمل بنهضة الرواية الورقية من جديد

المستقبل للنشر الالكتروني قولا واحدا وسيصبح الكتاب الورقي مع الوقت تاريخا شئنا أم أبينا لذا الافضل أن نبادر لنكون في طليعة المنضمين لركب النشر الالكتروني كي لا يمضي الوقت ونلحق بالركب متأخرين كحالنا المعهود نحن العرب في كل مضمار..

حدثنا قليلاً عنك وعن أعمالك الكتابية ومنجزاتك الروائية خصوصاً وأنت تمتلك سجلاً حافلاً بالاعمال الروائية

لي حوالي ٤٠ عملا ما بين فكريا وروائيا وقصصيا ..منفردا ومشتركا وجماعيا المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020.

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020.

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

كتاب نسائم القلب (هايكو)

كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية والله والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية.

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1-كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتى لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

متى ظهرت رواية (خريف الاندلس) وما سر التسمية؟

ظهرت رواية خريف الأندلس عام ٢٠٢١ م وهي تناقش واحدة من فترات الاضمحلال التي سبقت سقوط الأندلس عبر قصة المعتمد بن عباد وصراعه مع يوسف بن تاشفين وإمكانية تلافي مثل هذه الخلافات من أجل حضارة إنسانية جامعة تجمعنا وتحتوينا جميعا..

كونك كاتب ولديك جمهور كبير من القراء والمتابعين هل تزداد عليك الواجبات اتجاه المجتمع وخصوصاً في زمن الأزمات ؟

بالطبع لدي مسؤولية كبيرة تجاه قرائي وهذا ظهر جليا في فترة جائحة كوفيد ١٩ فقد سخرت قلمي للتثقيف الصحي المجتمعي حول كل ما يخص الجائحة من جوانب علمية ودينية وثقافية وكان لما قمت به مردود كبير إذ احتلت مقالاتي مساحات واسعة من الصحف العربية بالجزائر وليبيا وفي أوساط الجاليات العربية بأمريكا وكندا وجمعت حصيلة كل هذا في ثلاثة كتب اعتبرها من أقيم ما كتبت ولكتاب فانتازيا الجائحة ذكرى طيبة في نفسي إذ استكملت فصوله في طريقي للعمرة فترة الجائحة وراجعت بروفته فترة الجودة...

القاسم المشترك للروائيين والروايات العربية والقصة موضوع السحر والعالم السفلى الذي تناوله عدد كبير من الروائيين .. تعليقك حول هذا الملف وهل تناولته برواياتك؟

السحر والشعوذة والعالم السفلي هم كارثة الكوارث التي حلت بالرواية العربية فبدلا من أن تكون الرواية رسالة لكل ما هو عصري وتقدمي أضحت مع مناقشة هذه الموضوعات ظلامية وداعية للتخلف والجهل ومرتعا لنشر الخرافات والدجل تحت حجة رصد سلبيات المجتمع ..إذا أين الحلول ؟ وحينما تحتل هذه الموضوعات الصدارة هل اعتبر ذلك رصد سلبيات أم تزيين السلبيات أمام الناس ؟..!!

اتذكر أثناء عملي بالنقد لدى إحدى دور النشر أن عرض علي إحدى هذه الروايات فكتبت معلقا أين الجديد في الأمر وأين الحلول ؟! فوجدت صاحب الرواية يدافع بشكل مستميت عن أن روايته رصد للسلبيات وكفى...

في خواتيم اللقاء الكاتب محمد فتحي ماذا تحب أن تقول ؟

أحب أن أقول أن القلم رسالة وأن الكلمة أمانة ولابد للكاتب أن يضطلع بمهمته في نشر الوعي في مجتمعه بشكل صادق وأمين وأن يتسلح بالعلم والثقافة اللازمين لأداء هذه المهمة على أحسن ما يكون.

الكاتب المصرى د- محمد فتحى بضيافة فجاج:

الوصول للقراء ومشاعرهم يكون عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة



صابر حسن

منذ القرن العشرين، ودخول الحداثة وما بعدها حيز الحياة اليومية، أصبع الأدب الرواثي متصدراً فنون الإنسان في التعبير عن وجوده وتخيلاته وأحلامه، بل وعن تشوهات عصرت الثقافية والسياسية والتَّذيخية ، وتميرَتُ الأعمال الرواثية العربية للجيل الحالي بعَزَارة الإنتاج والجودة، غير أنَّ العديد منها لم يجد الإهتمام والرعاية الكافية للتشر دراميا وأدهش الكتاب جمهور القراء حول متصات التواصل باعمالهم على مدى سنوات لمعت أسماء مؤثرة، من ضمتهم ضيفنا الثريم بــــ فجاج الكاتب الرواثي محدد فتعي

الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها ،ومساحة الرواية افضلُ وتحتاج وقت زمني أطول

مرحيا بكم وائن مثابعي صحيفة فجاج-

التي فيدية مدلكا علت يحافظ الحريقية بالتأكد محرر فولادة مشوارد فدرفني)"

محمد فلامي عبد المثل اللاب وراملاً وروائي حسن من مواجد فرانازيق منافظة الشرقية يمسر 1967 م فعاهلات المنسية

سوطات المصيد *-يكاويوس سيدة ولمدة الزفازيق ٢-٥. *-ينوم الدراسات المنية في الميكوبيولوليا التعبيلية عاممة الزفازيق ٢٠٠١.

*- مايستيد في الليمياء الجيوية جامعة الزائزيق

وده. ومعرم الدولمات العليا في عروست الإسلامية من المعمد الحق الدولمات الإسلامية (1972) 5-أجماع أوساد الحياة من أسهار التنظيم الإسلامي عمره ولايات 1974 1-ميلم مهان في إمارة البيادة الطبية الشاملة من المعربية المهان معلوم الوالية (1974)

املی طهرت موهبلت خی افتاعیت ولیف کانت بدینات مع الروایة ۱۲

أثناء دراستي يكوية الميداة والمنة الزفازيق كنت دائم الثانية المسمسية واستكانت «كان أول وواية اي وهي سامة عدل لانبانها المحمد امرداة معلى بالهودة العارية حير سنوات من الشية والتعاوج المعرفي.

تقديع بالنصبة في تمث المسميين فيوهية الثانية متقدن في مول الولاد الثانية بلاسية في هي الجياة المقابة الإليانية الله ومارستي لها تتلو من أي طرب شبة عنا تتريخ أيضا تمث سمى الهواية طأت ألاب أقابل عني ذيه المياة .

نگرت بلتان اثار آثار منهم هد هسین ومیاس محمود اعتقاد وهورمی زیدان واحد آمین اها هی نمایش اعتباد توامید وجردامید آند هی محمد الثنایا اعتباد واجداری خاتص بختار اندائور منید علی

'هل واعمالات معجودات في يدايلا مأنونزت الروائي وكم مرة مبيت الكيلاد مأناض الله إن وجدت ؟'

معلقي على هما معودات من الهوا والبياها موهد العالم أمن الأوقات المولية مما العالم المولية مما المولية مما المولية ما المولية ت ويتبناها ويسهل لها العاريق .

"هل هناك قيوه في العبل الريائي وتعليط عبرا، ونا هي أين المعولات على تواجه الكتاب من وجهة نطوات شق وجهب الكورة!

قانويد تهود أو خفوه مراد في الثانية ولم يمدت أن مندشتها، ومن معنول فيهاي بالثان على مراد ولم ولا يعلى عرف معاول فيهاي بالثان على على حياؤ أمن يعلى المائلات والعادل ولى ويالي عادة حيل الأسمر أمن يعلى المائلات والعادل ولى ويالي عادة حي الأسمر التراكز إلى المائلات والعادل الوجهاء الموجها عي الأسمر المواد الاراكات يقادلها العين المحادث الموجها و المائلات قالت المائلات بالمائلات المائلات المائلات المائلات المائلات المحادث الموجها إلا أناليا الاستقال الموجها إلى المائلات المحادث المائلات المحيد والمائلات وليان القالية على أنهال المجادل المائلات المحيد والمائلات المحيد المائلات المائ

"كيف ترير حرية التعبير في الوقت الداني ، وهار نهذه لمرية سبيرت أشر من الهماريات!"

العربة مالتوانا الهميع طوال الوقات خاكن صليات العربة في المطاق أن تكون معرضا من أمل المعارضة متما ولا يكون لديك نحلة بديلة أو أفكار عصرية تقدم منول ميشمية بناءة .

في عاليا العربي من اللمن أن تجا حدى في سليها: والمشكل الميتسيد علم ما تكون وقود التسمم منابط الميتسيد علم الراحاء العربي ووا من منابط المشكلة ومن عباس استحجها الخاص منابط أنها إلمان من مشكل فياسية الذي المهامكات ومع كانت النقل العاليين في عمل مسلمات وأحاد المنابئ قراء البلطية ومنارستها واللمام فيا والمحل على فيدونا في المنابط ومنارستها واللمام فيا والمحل بداخسة في المقون وفي قبير قطفون

تستطيع التعتمام بافقراء والوصول الى عشامروم ا

عين دراسة كان ما هو جديد وتطعيس العمل الروائي بكل ما هو عصرو من العلوم الجدينيّة خلامها الأدبي بالنمية أي وسيلة لمو اليووش بألكام البيتامج وتقديم ملولا استُلكات مذبة بايجانا -

مل الرواية معيرات تميزها من شيرها من الإطرومات تنبط الأطرير ــ اللسة القصيرة ــ تصوفها الا

الوباية أو القصة بالتسبية في سيان في مناشئة أطروبة أو فضية ما ومعاملتها بكل مسلمة الروبة قد الكون الخطار في بالك للاساطي وقاد رفيق أطوان في بات المسلميات والمعاملية ويطيق من المحاد أصبى وأكلت المسلميات والمعاملية والمهاد المطالقة المعارفية المسلمية المعارفية المسلمية المسلمية

الوابية اليوالين مشاهل كثيرة بالمنفذ ولانشر الإنتروس ومشهو البلغية الفارية التي يسيل التواكد ما رأيته وليف السييل للكاني هذه النشائل ؟*

منشر الالتنبيتي محيا أسيح أكثر تقدما من أي وخت محى والحديد من المنصات والمثنيات الإلكارونية الماليية تولم تزنيم مياني أو بمثلل بسيط يسلما للأثاب مقولهم الكارية دون خوف.

أيما ان القينية الإكتروني سوق الأشهار من النثير الهيطي هن اديث أمل يفهدنا الرواية الورائية من وسيد!!

"الكتاب الورقي شنا أم أبينا سيمبح مع الوقت من التاريخ لذلك من الافضل أن تبادر لنكون في طليعة المتضمين لركب النشر الإلكتروني



مالی کاری ملک وین آمید افغاید ومالیک دروانی دوبری واکن تعلق سود دادلا بازدهار اروانیدا

في كل مضمار ،

ان مواني ١٠ عملا ما بيان فكريا وروائيا وقسسيا -منفرها ومشاركا وجماعيا

معدد بطورة بالموافقة بطورة المحتب تأملات بين العلم ولدين وتحشود -در الميدان فلشر والتوزيج في جرائين ١٠٠٩١٠. المحتب عراة التاريخ -در مهان العرب للنشو والتوزيج وي. - ويون عني هامش ويونيغ والأنب سار نيوان العوب

تنظر والتوزيم ۱۹۴۰ ٤- لكان والدها المصر الدورة الأول: - دار النيل والدرات تنظر ۱۹۹

الموروع (١٠٠٠) ٣- كتاب معقدها عن التاريخ الأنالا في بعضو حار ديوان

عمر، بنشر وفلونيغ ۱۰۲۰ ، ه - خلب ماليت بن بنجر الثاريخ - دار بيوان العرب انتشر وفلونيغ ۸۰۱ . ۵- دان موايت المعروسة - دار بيوان العرب النشر سلم والقوام 194. 4- الكلم جواريث المعروسة - دار ميوان العرب النشر والتوزيع 197. - دلكم من سجال برخطان أصداء الله المسلم:- دار ميون المسلم:- دار ميوان المرب النشر 11-كتاب تقرائه السعادة - 19 ميوان العرب النشر

وللوزيخ 717. الروايات والمهموهات الأسمعية الرواية منامة معلى حار ديمان المعرب للثائم والأوراج الرواية

۱۹۰۰. ۲-دودید خریف الآن اس - دار لوتس انتقار کمر ۲۰۱۰ ۲- امیمونید اقلابسیده می شدن اینکهان - دار بهوان امیرب انتقار والتوزیج ۲۰۰۰. ية متى ينبت اللد-دار نيوان مدر، النظار والجزيج ۴۰۹. - مسرمية أشام على جمر الشوت – دار ديوان العرب نشار والتوزيج ۴۰۱. قد شارات الالف بمعارض الشاهرة والإمالتدرية

وقد شرفت قالب بمحاوض قفاهرة والمكتبرية والموران والمعلمين ومعالى فوامل. فالمراز الإلاجية. فالمراز المحاوض الم

وتشميلية والمحربة. وستشميلية والمحربة من والمحربة من قطر محاجها والمحربة من قطر محاجها والمحربة والمح

- والمنظ الوزوات موجد المحاول المراجع المراجع

اللهية النسور الواسط بالحواق - مانون الكيفيية خاصة المواجه (١٠١٠/١٥) - المثالية برحث في الثالد الوجاعي الواجع استسطة الدواسات الاجتماعية - حجتمع الكورات إلى أول الدواسات الإجتماعية المحارض ماريز البحوث والدواسات



الإستنداع بكلية الطيم الإملامية والعلوم الإسعائية ليضعة ١٠ أوت ١٩٥٥ مكيكمة البوائد ١٠٠٢. ثقيرا - المشاركة هي اللب جماعية هي مول اللصة dian's les

ا - كتب بيوان آممب كورًا كثاث (المكال) - دار بيهان بمرب النادر والتوارج ۱۰۹ ۲- كتب خلام عابدا القيمس قميرة) - دار بيوان المرب النائر والتهارج ۲۰۱۱

- جناب منین فعروف سوسوعة أبید فجزه فثانی دفعمی شعیری - دار بیوان فعرب فنشر والتوزیج

لادلاك سفواد الدهشة والمحررة حام يسطون Arty allies believe 0-الكب تامتي لك (قسس تاميرة) - دار غوانا: غلام والتوزيج 1-1.

أمتى كهيث رواية (خويد الإسابق) وما سر التسبية [

طهرت بواية خريف الأندلس عام 144 م وهي تناشق عادر آمار فترات الاقمودال التي سيقت مشوط الأداس مود تمين فترات الانصمال التي سيقت سلوط الأنداس مود قصد المصاحد بن حيث وسرات مع يوسف بن تشفين وإمانية تلاطي مثل هذه الطلافات من أول حضارا إنسانية جامعة لجمعت والتقوية جميعة .

هل أيزدا. حيد الهاجيت انجاء المحلمج وتصعيما في ومن الأزماد !"

يقطيع من مسؤولية البيرة تواد قرائي وهذا فهر بتنيا في غالانا جائدة الوطية الاطام سارت فالي للتأليف المسلم المجلسمي دول الل ما بلحق الوائدة عن دواند خلصية المجلسة والله الله الله بد مودو كيير والمثلاث عاقائي مسامات باسطة عن المسلم المهرية بالدوائر وليسا فحر أواضاة الجهلة المحلة المحربة أباريان بالدوائر وليسا فحر أواضاة الجهلة الحربة المحلة ما تما ومحسد محرية الل هذا في الالالا الله المعلقة من أشير ما تمانية تشويلة في طبيقة في نامس إلا التقادمة فيشواد في طبيقة المياشة ودومات بيوطنة خارة الهوية.

موجوع المدر والمام المطلي الأي المريبة والمسط من الواليون - تطليقات دول هذا المط وهل للأولاد المامكن؟"

السمر والشمودة والعلام السماني هم تراكد التوارث التي حدة بالوابلة العربية المبال من إلى تكون الوبالة بمقال تمل مناهو عدى والمبالة المبالة بي أساليات هذا الموضوعات مناهو عدى والمبالة المنافذ ولووق وجراحة المنافز الموابلة والمول الحدة بمية بعد مناويات المبالية من المراكز المباول إلى موسط المبالة المبالة المبالة على المبارة على المبارة المبارة والمبالة المبارة والمبارة المبارة والمبارة المبارة المبا

الحي شواتيم طائد فقائب نميد مثني اعدا تيب ان الجول ا

لب أن أقول أن الله رسالة وأن اللها أستا وورد علكم أن يضافلج سهمته في نشر الوعي في مجلسه بشكر ماهي وأدين وأن ينسلج يقعم والقافلة الازمون فأه هذه المهملة على أمسن ما يكون .

3-حوار مع صحيفة الوطن العمانية 201غسطس، 2023

الباحث محمد فتحى: الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال

ـخريف الأنداس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

حاوره ـ وحيد تاجا:

أكد الباحث والأديب المصري محمد فتحي عبد العال ضرورة أن يكون للعقل العربي المبدع انفراداته لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي.!

حول رواياته وأعماله كان هذا اللقاء.

*- بداية. ماهي أهم الأسئلة الثقافية والفكرية التي تشغل بالك في هذه المرحلة؟

العديد من الأسئلة تشغل بالي من بينها: متى يصبح للذكاء الاصطناعي مساحة أوسع في الوسط الثقافي ومن بينه مثلا النقد الأدبي؟! ومتى يصبح للنشر الذاتي للكتب العربية منصات ومكتبات عربية تهتم به وتيسر له أجواء من القبول والانتشار ؟! ومتى يكون للعلم مكان ومكانة في الوسط الأدبي وأن نكرس له حيزا من الروايات والقصص كي تعود ببوصلتها إلى محراب العلوم الحديثة بعيدا عن الفنتازيا المغرقة في الجهالات وتغييب العقل في أتون عالم الجن والسحر والأساطير؟! ومتى يعود للكتب الفكرية الرصينة صدارتها من جديد وأن يقبل عليها القراء بحثا عن غذاء فكري معرفي تقدمي للعقل ينشد الحداثة والرقى ؟!!

ومتى يكون للعقل العربي المبدع انفراداته ومتى يحين الوقت لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي ؟!

*- ما الذي كنت تبحث عنه في انتقالك من البحث والقصة إلى الرواية. ؟

أنا أعتبر نفسي باحثا تاريخيا علميا في الأساس والقصة أو الرواية بمثابة القالب الفني الأدبي الذي انقل من خلاله تجارب التاريخ الممزوجة بحقائق العلم ونظرياته الحديثة وبينهما وشائج الدين، فالرواية أو القصة ليست بغيتي التي أنشدها في حد ذاتها بل هي الوسيلة أو الطريق لجمهور القراء خاصة أوساط الشباب ممن تجتذبهم هذه الوسيلة ويجدوا فيها المتعة والتشويق، ولزاما أن تكون طريقهم نحو العلم والمعرفة أيضا وهذا ما أركز عليه في قصصي ورواياتي..

*****- استوقفني عنوان روايتك (ساعة عدل) .. وكأنك كتبت الرواية بعد اختيارك للعنوان.. ؟

رواية ساعة عدل هي تسجيل حياتي لمجموعة من المواقف والمشاهد والخبرات التي كنت شاهدا

على بعضها أثناء عملي بعالم الجودة الطبية الشاملة الخصب والجديد، والرواية تنقل صورا واقعية للحالة التي عليها منظومتنا الصحية في بعض بلدان العالم العربي والتي تمثل عصب الحياة لمواطنيها ..لذا فقد كان كشف الستار عن هذه الثغرات في الهياكل التنظيمية والإدارية والفنية بمثابة صرخة لاستجلاب ساعة من عدل نحكم فيها ضمائرنا أولا كفرق طبية مسؤولة، ثم مسؤولية الدول في مراقبة تطبيق معايير الجودة الطبية بشكل صارم ومستمر وبآليات حديثة.

لذا حينما وضعت العنوان مسبقا وأنا على يقين أنه يحمل في طياته الرسالة التي تضمنتها أحداث الرواية فضلا عن توصياتها التي تطرح الحلول في المقابل.

*- كانت الرواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وبالتالى كيف يمكن للكاتب ان يكون حيادياً في تسيير شخصيات روايته في هذه الحالة؟

الغاية من الرواية هي الضامن والمحدد، فكلما كانت غاية الرواية نبيلة وتصب بين أركان الصالح العام فمن المنطق والمعقول أن الكاتب كان حياديا في طرقه للمشكلات داخل روايته وطرحه للحلول ... كما أن الكاتب حينما يسبر أغوار منظومات معقدة كالصحة ويقربها من أذهان قرائه ويبرز خفاياها حتى لا يقعوا في براثن الأخطاء الطبية فهو حتما يريد بهم الخير والعبور لبر الأمان..

*- في حالة الإتكاء على السيرة الذاتية. إلى أي مدى يمكن للروائي ان يلتزم بالواقع والأحداث.. والى أي مدى يمكن ان تتدخل مخيلته الإبداعية في رسم هذا الواقع ..؟

لابد للروائي الجيد في وجهة نظري أن يكون مهموما بقضايا مجتمعه إلى أبعد حد وأن ينتقي عناصر روايته من المجتمع حتى لا يقع في فخ المبالغة والشطط. بالطبع يلتزم الكاتب خيوطا واقعية محددة ولكن بقدر إذ لابد وأن يداعبه الخيال أحيانا في إعادة رسم بعض تفاصيل الشخصيات أو دمجها والإضافة إليها بما يخدم سير الأحداث ولا يشتت القارىء بين شخصيات عدة داخل الرواية دون فائدة.

*- تضمنت الرواية معلومات وفيرة عن الطوارق وعاداتهم واسلوب حياتهم.. لماذا.. ومتى يلجأ الروائي إلى إضافة قيمة معرفية إلى جانب القيمة الأدبية لعمله..؟

أردت من ذلك أن يعيش القارىء أجواء الصحراء وما يتطبع عليه أهلها من الخشونة والغرابة في بعض جوانب حياتهم وبالتالي لا يستعجب القارىء من حوادث تمضي داخل الرواية أو قرارات تتخذ من بعض أبطالها ففهم القارىء لطبيعة البيئة التي تحتوي الأحداث أمر شديد الأهمية ولا يقل تشويقا ويضيف لمعارفه الكثير وهو ما يندرج تحت مسمى أدب الرحلة.

* لماذا اخترت الحديث عن المعتمد بن عباد في روايتك خريف الأندلس ؟

المعتمد بن عباد بالرواية هو تمثيل للدولة الليبرالية الناهضة في شتى أوجه الحياة والثقافة مع بعض التجاوزات في سياسته فيما مثل يوسف بن تاشفين ذلك التيار الراديكالي المحافظ الذي عادة ما يحاول اجتثاث تلك البذور الليبرالية تحت شعار المحافظة على الدين والأخلاق ومن هنا جاء تمثيل فكرة الصراع التاريخي والحروب بين الحضارات على مدار التاريخ الإسلامي واختيار هذه الفترة لا يعدو كونه تمثيلا لحقب كثيرة مضت بنفس الأحداث والخطوب وإن اختلف الأشخاص والمسميات لكن تبقى الايدلوجيات الحاكمة لهذه الصراعات واحدة كما تطرح الرواية الحل في ضرورة التناغم بين الحضارات والدول والتكامل بينها.

*- هل يحق للروائى أن يقوم بتغيير طبيعة حدث أو حقيقة تاريخية لتتناسب مع العمق الدرامي للسرد في رواياته؟

بالطبع فالرواية نسيج مرن يتيح للكاتب استخدام التاريخ وترويض بعض حقائقه بما يحقق للكاتب إيصال وجهة نظره ، فالرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال والتاريخ فيها وسيلة تعبير وأداة من أدوات الكاتب الإيصال عبر ودروس هادفة ولكن تبقى مساحة التغيير في الأحداث وفق الحيز المقبول والمعقول وألا يكون تغييرا كاملا وكليا فهنا تصبح المسألة قلبا لحقائق التاريخ وعبثا به وتزويرا له وهو غير المقبول.

★- في ذات السياق ماذا تحدثنا عن كتابك (مرآة التاريخ) هل هناك صلة بين الكتاب والرواية?

كتاب مرآة التاريخ بمفازاة عن الرواية فهو كتاب فكري يناقش عبر قصص من التاريخ أفكارا شديدة الأهمية في بناء الإنسان وانتصار لحقه في العيش الكريم وحصاد هذا يتحقق في تشييد مجتمعات صحية يتكامل فيها البشر ولا يتصارعون. يبنون ولا يخافون ، يصدحون بالرغبة في العمل ولا يتهاونون.

*- تكتب القصة أيضاً ..فما مدى التكامل في مواضيع الكتابة بين القصص والرواية عندك .?

أميل للمجموعات القصصية أكثر فهي تتيح لي فرصة التحرك في مساحات زمنية أكثر وبين شخوص عدة وإن بدت معدودة إلا أن الأحداث تصبح سيدة الموقف كما أن الدروس المستفادة من القصص سريعة الأثر إذ أن القصص يمكن الانتهاء منها في جلسة واحدة بينما الرواية قد تستغرق وقتا أطول تبعا لحجمها ...اتجاهي للرواية حينما تكون عناصر الزمن والأحداث والأبطال في بوتقة تنشد هدف واحد أو مجموعة من الأهداف المتصلة في نفس السياق وليست متشعبة تصب في صالح

بيئة معينة.

*- سؤال أخير ما المطلوب من الرواية.. عرض المشكلات أم طرح الحلول؟

الاثنان معا بلا شك ..فطرح المشكلات بلا حلول إهدار لحق القارىء الذي اقتطع من وقته وماله لقراءة رواية تناقش مشكلة معينة أو جملة مشاكل ثم يجد نفسه قد خرج منها خالي الوفاض دون حلول ، لذا أرى أن طرح الحلول هو الإضافة الحقيقية في العمل القصصي أو الروائي. يذكر ان محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وهو صيدلاني حاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالى للدراسات الإسلامية.

رابط الحوار:

https://alwatan.com/details/529778



4-حوار على صحيفة الوطن السعودية الثلاثاء 1 ربيع الأول 1444هـ 27 سبتمبر 2022م

عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار:

بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في ظنك؟

نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصفات عدة كالصبر والمثابرة، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجزئية، استطعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضا فكانت المقالات أشبه بحلقات حية تخلق تفاعلا بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) حللت بعض القصص التاريخي بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجاً ملهماً لقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محايد.

ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟

لابد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية لمناقشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جاداً فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلاً بين المفكر وقرائه فقارئ اليوم غير قارئ الأمس. قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون الأخرى؟

حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمته بحيادية تامة، ملتمساً الحلول الخلاقة لها، وليس مجرد ناقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جلية لشؤون وطنه وقضاياه ومستحقاً أن يكون سفيراً له. هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام المرئي واليوتيوبرز أصبحا الأسرع وصولاً لشرائح مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام حول قضايا كثيرة.

كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟

العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسف الشديد حالياً هو العمل السطحي، فكما أن للسوشيال ميديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والمشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي.

لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدا شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجشم المشاق في سبق الوصول إليها، فخلق جيل منفتح على الآخر وتسليحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأخلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غالٍ ونفيس.

كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأي الفنون أقرب إلى ضيفنا؟ ولماذا؟

أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عدداً من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضرورة أن نقدم نحن الكتّاب تراثنا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والمقالات أيضا، هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا أبتغي من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درساً شديد الأهمية للمستقبل.

ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟

استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديماً والذي سوف يرى النور قريباً.



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

تكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؛ وهل أثر

العمل الأكانيمي على للنتج الإبداعي في فقتك؛ معربكل تأكيد فالدراسة العلمية و الإكانيمية أمدتنني بكثير من طرق البحث واللقارنة بح الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصنفات عدة كالصبر والمثابرة، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجرئية، استطعت أن أمرَج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي يتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش هول طرائف التاريخ و الإعجاز الديني في القرأن مَةَ أيضًا فَكَانَتَ الْمُقَالِاتُ أَسْمِهِ بِهُ لَطْئَقَ تَقَاعَلا بِينِي وَبِينَ القَارِئُ، وَفِي كَتَابِي (عَلَى هامش التاريخ والأدب) حللت بعض الله التاريخي بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذها ملهما لقارئ رشيد يمحث عن الحقيقة يفكر جديد ومنطق محايد

* ما دور المفكر العربي اليوم في تضية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة

- لا بد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية النافشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جاداً فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلاً بين المفكر وقرائه فقارئ البوم غير قارئ الأمس. قارئ اليوم لديه منسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحبيثة

* كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؛ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصنول مثل للفنون الأشرىء

حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تبلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وامته بحيادية ثامة. ملتمسا الحلول الشلاقة لها، وليس جرد تاقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتم مرأة جلية لشؤون وطنه وقضاياه ومستحقا أن يكون سلمرا له

هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام الرئي واليوتيوبرز أصبحا الإسرع وصولاً لشرائح بتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام





- العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسبف الشديد حالباً هو العمل الس فكما أن للسوشيال مبديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المنابعين، والمشاهدين، بين أوساط الشباب قلها في المقابل دور سلبي فأهون الطرق وأيسرها لجمع الشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم مجتوى ساذج وسطحى

لكن هذا لا يعنع أن الطريق وإن بدا شاقاً لصناعة مجتوى هادف وقبوي ومس السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجتم الشاق في سبق الوصول إليها، فخلق جيل منفتح على الأخر وتسليحه بالوعى الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأشلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غال و نفيس

* كتيت القصة والقالات وغيرها، فأي الفنون أقرب إلى شيفناه ولماذاه

- أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عددا من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأشلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضمرورة أن نقدم نحن الكتَّاب تراثَّنا بأيدينًا لأجبال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بعصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والقالات أيضًا، هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والني تعالج كل ما يحيط بالجائمة من قضايا أبتغي من نقك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثلُ درساً شديد الأهمية



حالياً، وسط رُهُم الساحة الثقافية؛



فانتازيا الجائحة



* ماذا عن أعمالك القادمة؛ وأين تجد نفسك مسرحي لي بعثوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج أستعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من ببيتها أول عمل - الأمراض قديماً والذي سُوف يرى النور قريباً.



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة



















اليوم الوطني ببعده الثقافي

السارد المتمرد: قراءة في تجربة محمد المزيني الروائية



«مسرحیات»



ركن الوراق

«ظلال مكة»

"السيدون الثلاثة"



الرابط:

https://www.alriyadh.com/1974160

ثانيا : اخر الاصدارات والشهادات ونشر مقتطفات من أعمال جديدة

1- كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء قريبا بمشيئة الله



2-خبر صدور كتاب على مقهى الأربعين على صحيفة الجمهورية المصرية



على مقهى الأربعين

صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحى عبدالعال وهو كاتب صدر له أكثر من أربعين مؤلفا في مجالات علمية وتاريخية وثقافية واجتماعية. والكتاب يقع في ٩٦ صفحة ويتناول واقع التغيرات الاجتماعية والثقافية التي حدثت في مصر عبر مناقشة عدة موضوعات بين دفتي الكتاب: محنة النقد الأدبى في مصر ـ مستقبل



الكتاب الورقى إلى أين؟ ـ حوارى مع حضرة السيد مثقف _ منظومة فى غرفة الإنعاش _ كلمة أخيرة _ حالة اللا أدب _ كشف ستر النفوس وخيانة المجالس _ القيم الأخلاقية بين المادية والجبلة الفطرية _ أمانة القلم _ اللغة العربية انطلاقة نحو التجديد _ خلد أشرك _ مفاهيم مقلوبة وقضايا واشكاليات فى الميزان.



3-شهادات أكاديمية مقارنة الأديان









4-استعراض صحيفة الأمة العربية الجزائرية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر عبر مسابقة



اعدادا وليله قدور



القدس والأقصى في دائرة الخطر بقلم د . وسيم وني - عضو نقابة الصحفيين الفلسطينيين

ثقافة

لا بوال حملات البيديد والوعيد التي يطلقونها في صبح القاسيات كاتميا ومواصلة على كانو وسال. والطبع فترلاك النهين التبية الكاسبالا تر ل موجودة وبشيكل كبير اخاصبا وأناجده الإجرابات العي ا خاشعا أردخ هزازاه المعقرفين لم بكن كاشها تصد التعدادات بعشا نهاليه عار أهديد تهديدانهم التكروة يحق عدية السلام والمرحة وأحديوها سااعة

والبحاء أواد من مشاهد يومينا في باحد والصبى المازك من تدنيس واحدابات على أبناه شعبنا فاستقيى بن فطعال السيوطين ليس هيل مصابحة. بناسية إسرائهلية متحذرة في التشد والملبة والحكومات للنعاقبة وحاصاهي فاز خكوما الإسر فينب أخافيه كونها بعدم أأكا اختكومات الإسرائيلة التي تحسد في فكرها و مباسبها عقرة وحصوبة وعصر تكل ما عو خلسطين وحوي وقار وراعمترت بعمدهم الماضط كمل البطوارات بذهوات المرقبة التي لديرهاه الاقتحاما

ميد الأحداث المبهول لللبطان وحبال عارات يبة ومزوبة لمدير السجد لأقصى وززك والإما ليبكل الرعوم مكانه. وهو يعنفون على تحقق ذلك المبعى المطرق والحيل والمحقطات. فالكان الحريق لإجرابي التنهز الذي وقع المسجد نام 1962م. وقت عده العديد من الأحرافات التي فام يها سطرانو د

جله الاعتدادات بشكر يوسي، فضاة عن رحود خيريات لت اساسته وعاولات تهويده واقتما المتراب خليونية والإقتامات عبد الوجة والقع ال الرق حلى أو إند علمنا لفقع في داخلت و كذلك الاحتقلات النبي لقوم بنها فوات الاحتلال للناسان والمحكلين والمنكتات فيه والاعداء عليهم والعادهم به وهن اللذة الفنهة من العاس وعوها الكو من الدوالاسهاكات والإعبدالات من العبرب للرج وغرومز الاعدادات والمربالكرادا التحصية الوخيوس استجنام العبق الفوط واستموار إجاب أخفى سليانه على كافة أرجاد الوطر الفلسطيني و

والمساخية كأمنا شعبنا الفلسطين وبالكاليه إنذب يقوه به فطعان السموطين وبدهيرس وكال فلسطين س اعطال وسقو للحاث الله اخكومة الإسرائيلة وحاصة للطولين والعصرون فهنأ الحيل وحريج المستع صوت الإدارة الأمريكة أوامن مهابة أن حديثاً سلطات الاحوال وأن ندو تدير - بر تديس تفسيحة الأنفيز الذراع ماهي الا فطفات - يعطون يخطون الاستد مساحة أدد الهنكوان فسند السند والدين الوادد - وصا يعدلون دفيه البنائية النسبية مكان والله بعد - الفسطني- والإعدار عواص أو موقد من الدول بعد والصل الرواقي حطر شايد حبت عوصل : والعلم الهيكل الرعو مكان قد الصاعرة الشراط كس بعب الزباء حلى المناز النبي يتحمل الإحملال كاماق

الروس الأركزاني . فأن الصالح أهرية مرتمة إلمان واج الدي أجعه الولايات النحاة الأمريكية واسمال فرغها القدرمان المنظرة في روسياس. حواء في أقلس خلط أو الداخل الطبيعين. حاب راغين برحت أخر ، ولكن إذ على الأمر. وبحث أعمل على إنهاء جالة الاشتام الطبيعين. يحلوق شعبنا الملسطيني فالأمر الملف لاماء فعلى

الميانة للطبر التراجع الزمنها أليان الاحتلال في اللناس الشاطني، ولا يعمر عواض أو موقف من القول ورمان وصولا لل فاولات هدمه القرمة ومن فيع مع الكنان بطائبون فيها بوعب ألا اللبل الوحشية الي لنهتر بأوضة وشعبة وطلمناكنا

القدس والأقصى في دائرة الخطر

غلم د. وسيم وني / عضو نقابة الصحفيين الفلسطينيين

وأحوا محيح الاابتدائدس وتحنا الشنطان نكل أطباه يدهون الاقتن ومها مراحدات

واوحيد فبقوف تمعية المنسطية الناق الترحي والوحيد لدجا عليجين : إلى الأحكام الحداف باللس وتقصات حيية وهالك فيقلان خيية هالة لبرقة القدس من شعبة وأبننا ، وتصلية اللعب العمل عليها داخل وحارج فلسطان

كنه أن أمهد الإسلامية والعربية بكل فتتهما من معملح أدافعاتا بامره يمايع في كتب المراع - والمعتدات المبوطن ، إلا أن ذلك لا يكل تنب الأقلين ، وحديث فر المدين والمدور والموادر ومن الأركزان ، الدائمان الرياد برفعة يعني ما القوم به استفات الاحلال من اعقلات ، وحديد أبدر المدال في وجد المفرسة واجرادة المهونية النسوة التي وارسها أثناه الإحمال على شها طلبالله وأنا البحد الأطبى هار لهم في حضر. وإذا قال عنه! فسيقى في حشر وفي يوول عبد هذا الحقر إلا إذا إلى عبد هذ لاميان التقلس ولأقفى في بالوة الليق

للكاتب ومحمد فتحى عبد العال

دار ديوان العرب فنصدر مؤلفا بعنوان «هوامش على دفتر أحوال

و في هذا الكتاب بوف أحيد لد الربعة حرابتك الكتاب ا للهم فعبارنا والعدوا س وحلوا وليكل أكاز ملاسنا

و هم النشر و آخا؟ بهيد: جاله العارات (قال : لكاف تضريره همد فيحي بدائمال: تقدير كيابه الصادر حمية عن دار عبوان لعرب عمير ۾ اڪرسره ۾ عوامش علي حام آحوال نعم – افران آواريف الميجادة الميزيان ۾ الاي ودات و حد ارتباق تصحفا تشريدها عند الرفق الأيمن قطاع الاعتبال الأسحال الصحال الدين . فها عمر الأول مرة عارج والجاه الدينة بمداركة فهر الحداد والشيف وإصال الطار و الأحمر البرقة فعدا الأحمال الاحساسة والهية وعرفاء . 25 فعدة معربة في مبادلاتك

فاناك من الربح عضر 1948 - 1960 الصحالة زمال -دوهٔ تحری، ۱۹۷۶ت بن زمن قات و فصل تحو

بعوان وعز الصاعبات ألب و صحف وعان ركز الناصة و تعمير عبد العالمة في النصل الأول - 1946 و 1941 وما

القاوى الحكم البسامة جنها لمولا أو واحدا

و اللي قال عنها إن عرضها لسر النشهر أو نصيد ... هذا و قلد وقت الكانب وهند الجال، في النصل الرابع غند بعض مساولة الهجافة للمربة في الأحتى يستعيدا بأنتلة من صحف و غلات و اسطارهات مربت الرجال الصامات الوطية . الك اللمنض اللاريخي و صحف مجر ألحت الداوين جاد حص الأحداث حارات صحيرة في ليف عابه والعدج ل حاول عاحلة

وأوا فيناحيس المنا خاسر للحاجات مها هد تقريح ذكر أو مصامر أفرانج مهديا مقطوع و أسكل فشكل منزز الرفانو الوساية وطويقة الإضابات طايقة المقتل المتعلق الأستامي المباللغان المتعلق ال رائز الكاب في النموز ادات على حاط الدارد . مها قدم ساعت من فعلت صاحب الأرقاف بالهم واحداث التي مرت طبها عمر حال عامي التطبيدة فقا الذاء بطلة عن الرباح المتازيق 1900 و 1919 وما النسات طيدس فواهر اجتماعية . هرها حمودة يمكن القول إن القاديد فو فسحة على تصديد اطباعة أحر جواعث أنصل و تعديد . وأردت أهدادها والمداع أن الأسرة الألكة . النسل في تكمي بأحداد و حكايات و استقرد او الإممال جزائم خطان و قال الأطال و السنان الحديد الياد و حرب فلسطين عام 1968 التي بدارك . الحبلة الواط مطابة من سطونا وهي حاصة و أد للسفر في تامي بأطاف و حكاياته از أساطوه و

5-خبر تكريمي بساقية الصاوي على صحيفة الجديد الجزائرية

Burne Marine Adiense

بحطة متجذدة وتقنيد سنوي يسبق المنافسة الرسمية

أيام مليانة وأيام سيدي بلعباس للمسرح التصفوي ستمير 2023

ينقى الإبداع مقترنا بالروى العراقة والعواضيع فأت العادقة الوثيقة بالرهائك التي يفرضها العصر، في حقل الفن الرابع ، وبطل ذلكم الإبداع مقترنا بالعمرية بمحتلف توقيهاتها وباليعد الإنساني الذي يعد أسلى العملية العسرجية بشتى مكوّناتها ، وهذا ما نقتضيه السبلسة العلمة التي نتص عليها وزارة الثقافة والفنون وبعامة في الأونة الأخيرة ، تحت مجهر اللبداع والتعيّز ، ونتح بوابات العميرجاتات على مصراعبها مانحة بذلك الفرص للقرق والتعاونيات والجمعيات الفنية والعسرجية لطرع إبداعها ، ونحت رواها الفنية والعسرجية بعا يعدم خارطة الفن بسكل عام والمسرع على وجه الخصوس.

ومن ذلكم المتطلق ، والنهدف الرهانات والتحديات قنيًّا الدورة الثالثة عشر (11) لهذا الفكري والإبداعي يجمع بين

وتقنيا الأساس لتلكم الرؤية الرصينة ، الأصر الذي وجب الالتقاف نحت قيادة النوزارة الوصية ، حوله نظويراً لسنار الحركة بأتى مهرجان سيدي بلعباس المسرحية ، ومن خلال هذا للمسمرع المتحشرات على عكفت محافظة النهرجان على مستنوى عاصنمة النكرة بعث تصفيات على مستوى مدينة سيدي بلعباس ، التي مدينة مليانة وسيدي يقعباس ، هس عملي أسسواب إحتضان والني ستكون على مسترى مليانة بتاريخ 24 و25 سيتسير المحقل البسرحي والإيداعي . (2023 ، وعبلني مستوي المهرجان المزمع بعث فعالياته مدينة سيدي يلعباس بتاريخ خلال الفترة الممتنة من 19 إلى 27 إلى 30 يتمبر 2023 24/كتوبر2023 ، يأتي ليزكد . تصفيات بنغ تأثيتها حفاظا مجدّدا مدى عراقة المسرح في على التقليد السنوي الذي مدينة سيدي بلعباس ، حيث تمّ السنة الساضية (2022) نسخى من خلال هند الدورة ولقى إيجابا وإقسالا مثمرا ، إلى تحقيق التواصل والتلاقع كما أن التصفيات تعدّ لحرصة هاأمة التلاقي الفرق والواصبل كل ما هو فتي ، تفتي وإبداعي السيدعيين فنينا وإبنداعينا كما نعمل على الاحتفاء التصلبات ستكون تحت أعين یعدید الانجازات ، ص ... علی أهیئة الشق النفتی فی من أسما، فتیه ودرس. المنظرمة الفتیة لا سینما رصید معرفی ، فتی واگانیمی مشرف بما فیها ؛ الدکتور ... مشرف بما فیها ؛ الدکتور ... بعديد الإنجازات ، مع التأكيد ومتابعة لجنة تحكيم مكونة والمسرح على مرّ السنوات دين الهنائي محمد جهيد

) الفتالة " عداس أسمهان -

مقيدة " -عضوا (قالمة) القنان رضا تغريبت " -عضوا منابعة 15 عرضا مسرحا موزعا ما بين مليالة وسيدي بلعباس ، حتى تضع بين أبدى المحافظة بعد نهاية التصفيات ، الشرئيب النهائي للفرق بحسب المعايير الفنية والتقنية المعتمدة فيما بيتهم كلجنة من خلال تمحيص وتقييم العروض . والفرق المسرحية متنوعة وعديدة من مستغالم (14) قرقي ا ، سيدي بلعباس فرقتين أ طيانة ، القليعة الجزائر العاصمة ، معسكر

المسرحية المتترعة كل حسب ا عليانة !! حيث تشرف على رزاه الفنية وأبحاده . لتضع الجمهور المتلقى والشغوف أمام مهرجان تصنفوى يسيق المنافسة الرسمية التي يدورها

بتعرف عديد المحطات الهائة نوي الحدث ، وفي مستوي ، ناهيك عن إتسراء المشهد عشرة ، بيرنامج تري وواعد . بقلم اعباسية مدوني اسبدي

هذا ، وسعشهد التعسقيات كسنا معتبرا من المعروض التني من شألها أن تكون في تطلعات عشاقي القن الرابع الشقاض والمسترجي على مستوى عاصمة المكرّة التي سترفع سنار المدورة الثالثة

بلعباس – الجزائر

، سعيدة ، غين الصغراء ،

بصفحات من الناريخ الأخلاقي بمصر

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السابع للإبداع الصيدلي يساقية الصاوي

فی حضور کبیر تم تکریم الدكتور محمد فتحي عبد العال الكاتب والساحث والبرواتس الصيدلي ضمن فأعليات مهرجان الابسداع الصيدلي فاعليات السابع يساقية الصاوي والذي القتبان محمد عيد المتعم الصناوي وزير الثقافة الأسبق ورتيس مجلس إدارة ساقية الصاوي والبذي أثنى LIS على المهرجان باعتباره للمعارف الإنسائية وأن كل إنسان يحمل بداخله درجة من الإبداع وعليه أن يكتشفها ... برفاعش المعهرجاز الدكتورة سحر نبيه مقررة لجنة الابتداع والتقافة باتحاد الصيادلة العرب والدكنور محمد مختار مساعد وزيبر الصحة والدكتور محمد أنسي لقيب صيادلة الإسكندرية والإعلاميمة جيهان البريدي والنفسان التشكيلي سادل بنيامين وبرعاية نقابة صيادلة



أسوان وشعية الأدوية _ وقد ألقي الذكتور محمد فتح عبد العال كلمة أتتى قيها على جهود المهرجان والقائمين عليه كما تحدث عن تجربته في إعادة ولوستالجيا الواقع والأوهام

التنقيب عن حفائق التاريخ عبر أرشيف الصحافة المصرية في مالة عام عبر كتيه: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر أحوال مصنوء

والاريخ حالر بين بان وأن ورواني القصص الرمضائي نهاية بأخر إصدارته هوامش على دفئر

العنف هذه الكلمة المقززة ذات الوقع السيئ على النفوس الطبية التي تملك نصبيا من الإنسانية والرحمة والنحضر والذوق السليم. لأنها ويساطة تنافى الرفق واللبونة والانشراح والعلم والنسامح. وإن بحثنا للعنف عن مفهوم محدد سوف تتشعب بنا السيل، بين المعلى اللغوي، والمعلى الاصطلاحي، والمعلى النفسي. والمعلى القانوني الحقوقي... لكنه في كل الحالات ببقي عنفا بعقته العقلاء والحكماء وأهل القضل والأخلاق الرفيعة وتمقته كل الشرائع والقوائين والأعراف.

والعنف في مفهومه العام هو سلوك لا يمت للنحف والتعدن بصلة، بل برتبط بالقهر والاكراد والعدوان، ويسقط في وحل الانحطاط والعدوانية والبدائية. ويتحدر إلى أساليب الضرب العادي أو المعتوي وتدمير الممثلك والقتل ونحو ذلك، وهو ما يعرف أو يمكن أن تحصره في العلف الجسدي، فضلا عن أنواع أخرى مثل؛ العنف الجنسي، العنف الروحي، العنف السيكولوجي، العثف المجتمعي، العنف العادي

وهي الدراساتُ النَّفسية الحديثة أثبت العلم أن العنف يتقسم إلى توعيق: العنف الدفاعي، والعنف الخبيث، أما الأول فهو عنف غريزي يشترك فيه الإنسان والحيوان ويهدف إلى الحفاظ على النوخ، وهو عنف غير مدمر ومبرر بالوجود والبقاء، فالعبوال بهاجم الفريسة لسد جوعته ويتتهى عنفه حال الوصول إلى قريسته، والدليل أن الأسد مثلا يكتفي بشاة غزال وينتهى غضيه ولا يقتل كل القطيع، أما النوع الثاني وهو العنف الخبيث الذي يختص به النوع البشري وبهدف إلى التدمير والموت، وهو علف مكتسب متف الدرجة والمكان وحتى الزمان وفق العوامل الثقافية المؤثرة في نمود أو السيطرة عليه.

ومهما تردت النواحي العامة في الحياة والتي من شانها أن تولد العنف الفردي الذي سيتحول تدريجيا إلى المجتمع. فإن العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمادية قد تغذي العنف لكن لا تعالجه. فعلاجه متكفل به في الجانب الروحي ويقوم أساسا على العامل الثقافي، فالطفل الذي لا بدرك معنى الحياة وليس له علاقة بجوانبها المذكورة أنفا قد يكون عنيفًا، فالأكيد أنه اكنسب العنف من الوسط بدءا بالعائلة. والشارح المحيط، ثم المدرسة، وفي المناهج المدرسية لا توجد مناهج تهدف الى العنف. أو تدعو إليه، لكن الهيئة التي تنفذ هذه البرامج هي من تزرع العنف عن قصد أو غير قصد، ونعني هنّا العنف بأنواعه الجسدي أو اللفظي أو الإيحاثي أو.... وثقافتنا التي تعليها ليست الثقافة الرسمية لتى تمارسها العؤسسات المتخصصة لوحدها، بل اللقاقة المجتمعية العامة التي عليها أن تكرس سلوكات النسامج والاحترام للأضعف كالطفل والمرأة والمستخدم ونحود، وتلطيف الخطاب العام واختيار ما يسمو بالنفس ويدفع للتفاؤل والابتعاد عن التعبيط والتثبيط والتبنيس، والشحل والتهبيج وإشارة عواطف القصر وضعاف النقوس واستقلالهم، فإن كان العنف وليد ثقافة، فإن الحد منه يحتاج إلى ثقافة.

6-من كتاب رواق القصص الرمضاني على بوابة الأهرام المصرية العريقة

1-من أرشيف الصحافة.. شائعة زواج هدى شعراوي من جلاد دنشواي

1-10-2023 | 22:49

أثارت صحيفة "آخر ساعة" في عددها رقم 182 في 26 ديسمبر 1937م مسألة زواج السيدة هدى شعراوي من محامي دائرتها الأستاذ إبراهيم الهلباوي بعقد شرعي، وأنهما ظهرا معًا في رحلاتها إلى أوروبا، وأنها ردت إليه بيته بقصر الدوبارة من مالها الخاص حينما وقع عليه الحجز، وزعمت المجلة أن الطلاق وقع بين الطرفين بعد خلاف عنيف.

ومعروف أن إبراهيم الهلباوي قد اشتهر بلقب "جلاد دنشواي"، بعد أن عمل مدعيًا عامًا ضد فلاحي دنشواي عام 1906.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يأخذنا لتفاصيل تلك القصة التي شغلت الرأي العام لفترة بين عامي 1937، 1938م، من خلال كتابه "رواق القصص الرمضاني" .

مجلة "آخر ساعة" التي فجرت القصة نقلت عن إبراهيم الهلباوي قوله في وسط جمع محدود من أصدقائه: "لماذا تُخفي زواجها مني، ولقد كنت زوجها بعقد شرعي أمام الله وأمام الناس، وإن لم تصدقوني فاسألوا شريفة هانم رياض فعندها "الخبر اليقين".

الغريب أن كلا الطرفين المعنيين لم يردا بالنفي أو الإثبات على كلام المجلة، بل جاء الرد من السيدة شريفة هانم رياض التي استشهد بها الهلباوي، وكان بألفاظ نابية تجاه المجلة، والتي امتنعت عن نشر الرد، ونوهت لذلك في عددها 183 في 2 يناير 1938م مع احترامها للسيدة هدى شعراوي وأن ما جاء في الخبر لا يمس شخصها .. لكن المجلة في عددها 185 في 16 يناير 1938م عادت لتتراجع لأسباب غير واضحة بشكل تام مفضلة احتواء المسألة ومرتكنة لرد شريفة هانم الذي لم يعجبها ولم تأخذ به في المرة السابقة، فكذبت المجلة الرواية برئمتها مؤكدة احترامها للسيدة هدى شعراوي مرة أخرى..!!

على الرغم مما تتسم به مذكرات الهلباوي من مراوغة في كثير من المواضع، إلا أن قراءة هذه المذكرات بتمعن يُوحي بأن العلاقة بينه وبين هدى هانم كانت أكبر من مسألة علاقة بين محام وموكلته، فهو يقول في ثنايا مذكراته: "قامت السيدة هدى هانم تودعني حسب عادتها، فقلت لها إني مسافر غدا وأخشى ألا أراك إلا بعد قليل من الأيام فذعرت وقالت أين أنت ذاهب؟ فراجعت نفسي وترددت قليلاً، ثم قلت: أنا مسافر إلى بني سويف (كان في الحقيقة مسافرًا لتركيا هربًا من الدائنين) في قضية قد لا تنتهي غدا، وقد اضطر إلى البقاء يوما آخر، وهذا كل ما عنيته من أن عودتي إليك قد تتأخر على خلاف العادة.. قلت هذا وأمسكت بيدها مُقبلاً، فخانتني عبراتي حتى سقطت على يدها".

ويعترف في موضع آخر، أن هدى هانم سدت عنه دينه ودعته للعودة كما لا يقترب من مسألة كونه وسيطًا بين الهانم وفاطمة سري لإقناعها بنسب طفلتها من ابن الهانم محمد بك شعر اوي لرجل آخر !!!.

نعود لقصتنا مرة أخرى، ولمن لا يعلم شريفة هانم رياض الشاهدة على زواج الهلباوي بهدى شعراوي والنافية لذلك أيضًا بحسب المجلة، فلو بحثنا عنها على محرك البحث "جوجل" لما وجدنا سوى النذر اليسير، على الرغم من دورها البارز ضمن الرعيل الأول بين رائدات التحرر في مصر، فضلاً عن كونها ابنة حسن راسم باشا محافظ الإسكندرية، أما لقبها "رياض" الذي تحمله فينسب لزوجها محمود باشا رياض محافظ القنال ابن رئيس النظار رياض باشا.

الطريف أن زواج محمود باشا من شريفة هانم لم يكن مرتبًا له في البداية، إنما من شقيقتها من أبيها "إحسان هانم" والتي توفيت قبل العُرس، فتحول العريس بإلحاح من والدته ووالدة إحسان إلى الصغرى "شريفة" كما وهبتها الوالدة المكلومة كل ما كان عندها من جهاز ابنتها «إحسان هانم »ونيشان تاج مُرصع بالماس وقيمته ١٥٠٠ جنيه، وحينما توجهت لزيارتها في الصباحية أهدتها "ساعة الماس، وعقد لؤلؤ ذو أربعة فروع، وفي وسط كل فرع زمردة قدر بيضة الحمام، وجوز أساور، وخاتم ياقوت ثمين يحتاط به البرلنت"، كما أهدت للعريس سابحة وسلسلتها مُرصعة بالماس والياقوت، وكيس دراهم من سلك الذهب"، وعُرفت هذه الزيجة في التاريخ بـ"الأفراح الرياضية" في ديسمبر عام 1892م، واستمرت سبع ليال.

كانت السيدة شريفة هانم رياض من أبرز الشخصيات في لجنة الوفد المركزية للسيدات مع هدى شعراوي وأكثر هن نشاطًا، وقد أنشأت جمعية المرأة الجديدة، وكان لها دور كبير في ثورة 1919م وتنظيم إضراب الكناسين الشهير، ولا ننسى دور شريفة هانم في مراحل اختيار عروس المستقبل المشرق لزعيم الوفد مصطفى باشا النحاس، وكان من شروطها أن تكون بكرًا وفدية أو غير حزبية عوان بين علو النسب وتواضع الثراء ووقع الاختيار في النهاية على زينب الوكيل من سمخراط مركز الرحمانية محافظة البحيرة، وابنة أحد منشقي الوفد والمنضمين لحزب الشعب بفارق عمري يتعدى الخمسين عاما !!.

وكانت شريفة هانم من معارضي انقلاب إسماعيل باشا صدقي على الدستور، غير أن القدر وضع نهاية لدورها الاجتماعي والسياسي مبكرًا حينما توفيت ابنتها وكانت عروسًا فزهدت الحياة وابتعدت عن الأضواء عام 1936م حتى وفاتها عام 1954م، لكن الواضح أن الخبر الذي أوردناه أخرجها من عزلتها حينها وأثار غضبها.

ولما كانت شريفة هانم أول سيدة رفعت النقاب عند بيعها الزهور لحسين رشدي باشا رئيس الوزراء آنذاك في إحدى حفلات الإحسان أثناء ثورة 1919م نظير 30 جنيها، فبعد اعتزالها أهدت في 7 أكتوبر عام 1940م، وكان موافقًا لشهر رمضان لحجرة المخلفات (أي المقتنيات) النبوية بالمسجد الحسيني فنيارين (أشبه بالقنديل) ثمينين تتدلى منهما ثريات متداخلة في أشكال هندسية جميلة احتفت بهما وزارة الأوقاف وقتها، وهي من المآثر الطيبة التي تحسب لها.



الرابط:

https://gate.ahram.org.eg/News/4567296.aspx

2-من كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء (قيد الطبع) على بوابة الأهرام المصرية العريقة

«سنية هانم».. قصة سلطانة تركيا الأخيرة من العز والسلطان للانتحار في نهر النيل

2-11-2023 | 11:20

امرأة رفعتها الأقدار لمنزلة سامية لا تُبارى.. مال وجاه وسلطان؛ لكنها الأيام حين تتبدل والخطوب حين تقسو والأحوال حين تتأزم، فإذا بسلطانة الأمس تعيش ضنكًا وضياعًا وبؤسًا وشقاءً وتغدو نهايتها مأساوية ..حكايتنا عن السلطانة "سنية هانم" زوجة السلطان العثماني محمد السادس.

القصة يرويها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتابه "رواق القصص الرمضاني"، حيث نبدأ قصتها من مشارف النهاية ففي مجلة "العروسة" عام ١٩٢٦م ومن خبر محاولة انتحار سلطانة تركيا السابقة الأميرة سنية على زكريا نقف على أعتاب قصتها.

وُلدت سنية هانم في سينوب عام ١٨٨٩م وهي شركسية ووالدها زكريا بك من عائلة معروفة في قفقاسيا، وبحسب المجلة فقد عرفها السلطان وحيد الدين إذ رآها تتنزه مع خالها في بستان قصره، فأعرب له عن رغبته في الاقتران بها، وكانت زوجته الثانية، ولكنها افترقت عنه بعد خمس عشرة سنة.

يقول الدكتور عبد العال: "هنا تقع المجلة في خطأ في رواية اللقاء الأول بين سنية والسلطان فبحسب لقاء الأستاذ "علي أحمد هيكل بك المحامي" معها والذي نشرته مجلة "كل شيء والعالم" في عام ١٩٢٧م حيث وصفت سنية لقاءها الأول بالسلطان بالغريب، فقد كانت في السابعة من عمرها، حينما رافقت أمها التي كانت صديقة لوالدة السلطان لقصر "ضولمه باغجه دولمة بهجة" وهو قصر التتويج، وهناك وقع نظر السلطان عليها فتعهدها بالرعاية والتربية وبلغ اهتمامه بها أنه من كان يخلع أسنان طفولتها اللبنية بنفسه !!".

ولما شبت عن الطوق وبلغت الثالثة عشرة من عمرها تزوجها في ٢١ ذي الحجة ١٣٢٤ هجرية (أي عام ١٩٠٧م) وأصبحت من وقتها "حرمتلو عصمتلو سنية خاتم انشراح أفندم".

يسرد الدكتور محمد فتحي تفاصيل حكاية السلطانة الأخيرة لتركيا: "كان السبب في الانفصال بحسب روايتها هو جمود أفكار السلطان واستبداده بينما كانت تعشق الحرية ومبادئها وهو ما خشي منه السلطان أن يتسرب لسكان قصره .. فأقامت منفردة بين قصرين: في الصيف قصر "جنكل كدى" والشتاء قصر "ضولمه باغجه ـ دولما بهجة".

وبحسب مجلة "العروسة" في العدد المشار له آنفا، فقد رتب لها السلطان بعد الانفصال مرتبًا شهريًا بقيت تتناوله حتى ا اعتزاله ورحيله إلى الأستانة ومعه أخاها "زكي بك "، ثم اعتلت صحتها فسافرت إلى إيطاليا ومنها جاءت إلى مصر لتقيم بها طويلاً، ولكن السلطان مات أثناء ذلك وقُطع عنها الراتب ونفذ ما معها.

يكمل الدكتور عبد العال في كتابه: أعتقد أن المجلة قد جانبها الصواب أيضا في هذه المسألة فانقطاع السلطان عن النفقة ربما بدأ في نهايات حياته، فمأساته كانت أعظم من مأساة زوجته بكثير".

كان السلطان محمد السادس والمعروف بالسلطان "وحيد الدين" هو السلطان الـ٣٦ للدولة العثمانية، تسلم الحكم والبلاد في أتون حرب عالمية أرهقت بلاده ولم تجن منها شيئا سوى هزائم مدوية وضياع فلسطين وسوريا واحتلال أجزاء من الأناضول، وأصبح واضحًا أن خلاص أوروبا من "رجل أوروبا المريض" أو الدولة العثمانية قد أوشك.

في مؤتمر الصلح بباريس في ١٨ يناير ١٩١٩م تكشف للسلطان المطامع اليونانية في السيطرة على "إزمير" وعلى الباب العالي عدم المقاومة وهو الإذلال الثقيل عليه بحكم العداء التقليدي بين البلدين .. تفتق ذهن السلطان ورئيس وزرائه "فريد باشا" أن بإمكانهما اصطناع حالة من المقاومة الوطنية في شرق الأناضول للتمرد بشكل غير مباشر

على الشروط المُجحفة التي فرضها الحلفاء على الدولة العثمانية في مؤتمر الصلح وأن خير من يوكل له المهمة: "مصطفى كمال أتاتورك "المساعد الفخري للسلطان، وبالفعل عينه السلطان مفتشا عاما على الجيوش وله سلطة إصدار الأوامر بالأناضول كلها.

لكن ثقة السلطان لم تكن في محلها، فسرعان ما قلب له أتاتورك ظهر المِجن، فبعد نزول الجيش اليوناني بإزمير بيومين ظهر أتاتورك بها معلنًا تمرده على السلطان ومتسلحًا بالتفاف الحركة القومية حوله، وتمخضت الحركة عن إنشاء "مجلس الأمة التركى"، وبدأت المواجهة بين الطرفين.

وهنا تبدو الصورة ضبابية بين المؤرخين حول دوافع أتاتورك في هذا الانقلاب على السلطان بين من يتهمه بالتواطؤ مع إنجلترا في الخفاء ضد السلطان وبين من يراه قائدًا لحركة وطنية إصلاحية لإنقاذ ما يمكن إنقاذه مع انبطاح السلطان لشروط الحلفاء المهينة.

كانت القشة التي قصمت ظهر البعير كما يقولون هي ظهور بنود معاهدة "سيفر" للعلن، والتي قلصت من صلاحيات الدولة العثمانية وسيادتها بشكل غير مسبوق وأجبرت الدولة العثمانية على توقيعها في ١٠ أغسطس ١٩٢٠م، حيث سارت المعاهدة في مبادئها على خطى "سايكس بيكو" لتتقاسم أملاك الدولة العثمانية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا على علاوة على اليونان، وقد اشتملت المعاهدة على منح الأكراد حكمًا ذاتيا وكذلك اليهود في فلسطين.

فثار الوطنيون الأتراك ضدها واتهموا السلطان بالخيانة ولم يكن أمام السلطان محمد السادس سوى الفرار بحياته بضمانات بريطانية؛ وذلك تزامنا مع إعلان الحلفاء في مؤتمر لوزان في نوفمبر ١٩٢٢م عن اعترافهم بمجلس الأمة التركي ممثلاً شرعيًا للشعب التركي، ومعه أدرك السلطان أن الخلافة العثمانية أصبحت في مهب الريح وقاب قوسين أو أدنى من الزوال.

غادر السلطان اسطنبول في ١٧ نوفمبر ١٩٢٢م من قصر يلدز على متن السفينة الإنجليزية "مالايا" إلى منفاه الاختياري بمالطا، ومنها إلى مكة بدعوة من الشريف حسين الذي كان قد شق عصا الطاعة للباب العالي في هذه الأونة ثم الطائف ثم بعدها غادر الحجاز كله إلى إيطاليا، ربما بعد أن يأس أن يهيئ له "الحجاز" أسبابًا للعودة مرة أخرى لمقعد الخلافة، وهو ما لم يكن ممكنًا مع بسط بريطانيا نفوذها هناك.

اشتدت الضائقة المالية بالسلطان وحيد الدين ومع إلغاء الخلافة العثمانية عام ١٩٢٤م، ولم شمل عائلته إلى جواره تضاعفت ديونه بشكل كبير لدرجة أنه حين وفاته في ١٦ مايو ١٩٢٦م رفضت السلطات الإيطالية دفنه لحين سداد ديونه البالغة ٢٠٠ ألف فرنك لأصحاب المتاجر؛ مما اضطر ابنته "صبيحة" لبيع مجوهراتها وفاء لدينه وليستقر جثمانه بمسجد السليمانية بدمشق في نفس العام بناء على وصيته.

ومن قصة السلطان السابق نعود أدراجنا مرة أخرى لسنية السلطانة السابقة، والتي ضاقت بها السبل في مصر، وحاولت أن تشتغل بالتصوير لتعيش، ولكنها لم توفق في عملها واشتد بها الضنك ولم تجد مرتزقًا، وكانت تطاردها الهواجس أن هناك جواسيس يتتبعونها وينقمون عليها اشتغالها بالسياسة وقت سلطنة زوجها ويبغون إيذائها، فلجأت إلى أحدى الكنائس تطلب مأوى تقيم به بقية أيامها، ولكن رئيسة الكنيسة أرسلتها إلى ملجأ الغرباء، فأقامت به تقاسي مرارة اليأس والأحزان حتى تملكها القنوط.

وفي سبتمبر ١٩٢٦م خرجت إلى الجزيرة الصغيرة، وألقت بنفسها في النيل مؤثرة الموت على الحياة، لكن بوليس الدورية وأحد أصحاب المراكب نجحا في إنقاذها وأعيدت إلى الملجأ.

يبدو أن مأساة السيدة وتناولها بالصحف قد كان بمثابة الحجر الذي حرك المياه الراكدة، فسعى محمود صدقي باشا محافظ العاصمة في صرف مرتب لها من وزارة الأوقاف فتسنى لها بعد خروجها من ملجأ الغرباء أن تستأجر منزلاً بسيطًا بحلوان شاكرة له صنيعه "لأنه صان شرفها".

أما عن نهاية السلطانة فتزعم الروايات أنها نجحت في الانتحار أخيرًا بإلقاء نفسها في مياه النيل في ١٠ يونيو ١٩٣٠م، ونُقل جثمانها بعد سنوات لتدفن في مقبرة أمير سلطان في مدينة بورصة التركية.



الرابط:

https://gate.ahram.org.eg/News/4604958.aspx

ثالثا :صوري بالذكاء الاصطناعي





صور من العمل











رابعا: من مذكرات الدكتور محمد فتحى عبد العال

____"أزمتي مع نقد بعض الأصدقاء لكتبي ...أن بعضهم لا يمسك بكتابي ليقرأه بعناية بل يحرك بصره بين دفتيه بحثا عن النقد النقد النقد النقد لا يزعجني أبدا بل أتمناه وأرحب به لكن ما يزعجني هو القفز على المحتوى بشكل متسارع بحثا عن خطأ هنا أو ثغرة هناك وكأنها حرب وليست نقد يأتي بعدما تكتمل القراءة بشكل هادىء فلا يوجد في الكون كتاب كامل فالكتاب عمل بشري ...حقيقي تصرف الأصدقاء هذا يؤلمني واعترف بأني لست محظوظا بيمن يحيط بي من دائرة الأصدقاء ...د.محمد فتحى عبد العال 2023".

--- "فرق كبير بين تحمل المسؤولية في العمل و "تشييل المسؤولية.. " .. في أحد الأماكن كان أحد المديرين يبحث عن شخص مؤهل لتولي مكافحة العدوى ..ولم تكن شهادات مكافحة العدوى كفرع مستقل وقتها قد ظهرت فتقدمت بشهادة الدراسات العليا في الميكربوبيولوجيا التطبيقية وعرض خدماتي كشكل من أشكال المسؤولية ولتغيير صورة من الصور السلبية لدى المدير عني بأني دائم الاعتراض وراغب في تغيير كثير من المظاهر المرفوضة بالعمل حقا وباطلا كما كان يصفها وبلغته الإنجليزية trouble maker أي صانع المشكلات ..بعد جلسة من الود مع المدير ومع ملاحظة له عن شياكة البالطو الذي ارتديه وضرورة أن أقوم بحياكته لانه مقطوع الجيب حتى تكتمل الشياكة البالبدأ يفاتحني في المهام المنوط بي فعلها وأولها متابعة سيل من القضايا والمخالفات بعضها كان هو المسؤول عنه ..أحسست أن الوظيفة الجديدة في حقيقتها كمينا وليست أبدا فرصة ..فاستجمعت قوايا واعتذرت فحاول المدير إقناعي أنه سوف يساعدني في مباشرة القضايا وامدادي بالورق اللازم وأنا على تصميمي لا يتزعزع. وبدأت تضاف إلي في العمل صفات جديدة كوني "خواف" و" لا وأنا على تصميمي لا يتزعزع. وبدأت تضاف إلي في العمل صفات جديدة كوني "خواف" و" لا جه يكحلها عماها " و" كأنك يا أبو زيد ما غزيت ".. " مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال جه يكحلها عماها " و" كأنك يا أبو زيد ما غزيت ".. " مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال

___ القد قررت اليوم ان احرر عقلي من قيوده أن اسير بشوارع القاهرة بلا هدف وبالفعل اسرعت الى تنفيذ فكرتي وعبر اكثر من ساعتين متنقلا من المعادي ثم مترجلا سيرا بين الدقي والتحرير ومن التحرير لرمسيس شعرت بمذاق اخر لمصر ..مصر التاريخ وحينما تجد شعورا عاما داخل الناس بالحنين الي التاريخ فبالتالي فنحن شعب بلا حاضر وشعب بلا حاضر هو شعب انقطعت خيوط احلامه بالمستقبل. ان خياراتنا احيانا هي سر تعاستنا حينما نؤمن بأن شيء ما حينما يحدث هو

الكفيل أن يغير اقدارنا وفق ما نهوى ويمضي الوقت ونحس ونحن نسير في ركاب هذا الحلم أن شيء ما قد انكسر داخلنا ولم نعد قادرين علي تحمل مزيد من الانتقاص من كرامتنا فليمضي الحلم حتى تغرب معه اناسا مجرد لقياهم أو التعامل معهم عبئا نفسيا رهيبا. واذا بقدمي تتوقفا عند اسم غريب ...دار الادباء الافريقيين والاسيويين .. هالني المكان ..وحينما صعدت للطابق الاول متسائلا عن نشاط الدار كان رد الموظفة ولوحة كبيرة خلفها عن الاستثمار في المشروعات الصغيره وهي ترمقني بكل استغراب وكأني كائن فضائي اسأل فوق !!! صعدت للطابق الثاني وبكل براءة عاد سؤالي عن نشاط الدار ولكن كان الجواب في هذه المرة من رجل يجلس وسط مجموعة من البؤساء يلقي عليهم محاضرة فقال لي وبكل استخفاف ممزوج بانبهار من سذاجة الكائن الفضائي الواقف المامه : بص انزل تحت هتلاقي كافتيريا على الشمال في اخرها واحد اسمه الاستاذهيحكيلك القصة وبعد نزولي للكافتيريا والتي تشغل المبنى من تحت بالكامل وجدت رجل توحي لهجته بأنه من جنسية عربية فأجابني ان الدار على حسب التساهيل واحد مأجر القاعة يعرض ديوان شعر او ندوة !!!! .. مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال ٢٠ مارس ٢٠١٧ قبل قرار السفر"

___"الحقيقة أني كنت دائما ما أكبر كل شيخ أراه ..قد أكون مدفوعا بقول الامام الشافعي: "أحب الصالحين ولست منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة"..لكن اعترف بأني لم أقابل من احترمه في قرارة نفسي وأن هذه الصورة المثالية لم تجد من يغنيها لدي...حدث ذات مرة أن كنت على موعد مع صديق لي فصليت جماعة في مسجد قريب وكان موعد الصديق قد حان فراح يرن على هاتفي مئات المرات ومن كثرة الرن اضطررت لمغادرة الصلاة قبل أن أتمها لأرد ثم عدت مرة أخرى للصلاة وكنت قليل الخبرة الدينية ..ففوجئت بخطبة الجمعة التالية من الإمام مخصصة عما فعلت وراح الرجل يصيح: "أوصل الاستهزاء بالدين حد ترك الصلاة للرد على الموبيل!! "..الشيخ الغيور نفسه راح يحكي موقف وصفه بالطرافة حدث له اضطر فيه لسب رجل كان يزاحمه في الوضوء بأمه قائلا: "لقد سبني بأمي أولا فسببته بأمه ..ماهو أمه ليست أفضل من أمي... " .. من الموقف الأخرى أني كنت أقدر أستاذا جامعيا كان دائما ما يقيم صلاة الجمعة بالمسجد ويقوم على الخطابة والوعظ فإذا بخلاف بينه وبين أحد السكان في المنزل يتطور لمحاولة اعتداء من الشيخ الدكتور على السكان وعلى الرغم من اعتذار الساكن أنه مريض بمشاكل بالقلب وربما هي التي جعلته يخطىء أو يعلو صوته بعض الشيء فإذا بالدكتور الشيخ لا يقبل اعتذاره قائلا: " متقر فناش بمرضك احنا مش مسؤولين تسمعنا مشاكلك " ..الصراحة لم اعد اعتقد كثيرا في المظهر الخارجي بمرضك احنا مش مسؤولين تسمعنا مشاكلك " ..الصراحة لم اعد اعتقد كثيرا في المظهر الخارجي

لكثير من المتدينين وصرت أفكر كثيرا قبل أن اثق في شيخ من المشايخ.. مذكرات دكتور محمد فتحى عبد العال ٢٠٢٣."

--- "أنا بصفة عامة اتعامل برفق مع الحيوانات لكن لا احب تربية الحيوانات المنزلية بشكل عام ...لكن منذ عامين وبعد كورونا بدأت تنتشر حيوانات منزلية في الشوارع أبرزها القطط ..لقد بدأت تزحف لعقول الناس أن حيواناتهم التي عنوا بتربيتها داخل منازلهم من الممكن أن تكون مصدر خطر عليهم فقرروا التخلص منها بالتخلي عنهم بالشوارع بطبعا ليس كوفيد وحده السبب بل أيضا التبعات الاقتصادية التي صاحبتها جعلت الكثيرون في عوز.. تستطيع بسهولة أن تفرق بين القطة المنزلية حديثة العهد بالشارع والقطة محترفة الشارع ...منذ عامين تقريبا بدأت إحدى القطط المنزلية تأتى الصيدلية لتجلس في أدب على الباب لا تفارقه لكنها كانت صغيرة السن فبدأت تحاول غزو الصيدلية والنوم داخلها ولما كان هذا ممنوعا بطبيعة الحال جاولت صرفها فتسللت للمنزل الذي اسكن به ..تقبلت وجودها على مضض واقولها بصدق ..ثم فجأة وجدتها قد اختفت من المنطقة كلها . فلما سألت أحد الساكنين معى وكان يقطن سطح المنزل وهو مفتوح دون باب قال أنه حملها في شوال وألقها في منطقة نائية إذا وجدها تهدد طعامه !!! أسفت بعض الوقت ثم نسيته. بعد فترة من هجر القطط للجلوس بجوار الصيدلية أتت مؤخرا (مشمشة) هكذا اسميتها ذات عينان واسعة جميلة و غاية في الادب ربما كانت أكبر سنا لكنها فهمت ظروف عمل الصيدلية فهي لا تجلس أبدا على مقدمة الباب بل تأخذ جانبا لتنام بشكل مضحك ثم تستيقظ وتحرك عضلاتها كما لو كانت تمارس الرياضة ثم تبدأ بالحركة وسط الزرع. الجميل فيها أن تعرف مواعيد فتحى و غلقي للصيدلية والا تخطئها فإذا جاء وقت الفتح أخذت جانبا من الباب إن ارادت استكمال نومها وإن حل وقت اغلاقي للصيدلية عادت مسرعة لتأخذ مكانها على الباب وتخلد للنوم. الصراحة أن مشمشة من أجمل ما رأيت من حيوانات أليفة شكلا وتنظيما ونظافة وفهما ..لا اعلم كيف تحلى أهل مشمشة عنها وهي بكل هذا الذكاء ؟!! بالتأكيد الناس ظروف...الغريب أنه وبعد أيام من كتابتي لهذه السطور اختفت مشمشة للأبد...مذكرات الدكتور محمد فتحى عبد العال 2023".

--- "مندوب شركة القوارض قالي على حاجة جديدة عن الفئران بيقولك لما تحط شئ للفار جوا المصيدة لازم تلبس جوانتي لان الفأر بيشم ريحة اليد البشرية فمبيدخلش المصيدة ... اخيرا عرفت ليه الفأر السادس مدخلش المصيدة مع اني كنت حاططله جواها عسليه بالسمسم.. العلم "نورن" يا "جدعان".. انا بعد التجربة دي يا هاعمل رواية عن الفيران يا بحث...من مذكرات الدكتور محمد

فتحي عبد العال الصفحة الشخصية على الفيس بوك ١-٢٠٢٠. وبالفعل كانت رواية ساعة عدل "

خامسا :السيرة الذاتية من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

هوامش على دفتر أحوال مصر _____

السمرة الذاتية

د. محمد فتحي عبد العال (جبرتي الجائحة وعماد التاريخ)

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

♣-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية
 العالمية بكندا 2019.

254

الدكتور محمد فتحي عبد العال

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2019 .
 - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 3- كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب جائحة العصر دار النيل والفرات للنشر 2020.
 - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.
 - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع. 2022 .
 - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 9-كتاب حواديت المحروسة دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 11- كتاب تانزاكو السعادة دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 12- كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
 - 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 17 كتاب رواق القصص الرمضائي -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
 الروايات والمجموعات القصصية:
 - 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021.
 - 8-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
 2021.
 - 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022. وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان وإسطنبول وعمان وتونس.

256

الدكتور محمد فتحي عيد العال

الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
 - 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3 كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام على الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة
 - القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
 - الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرين:
 - حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
 - لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
 - حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
 - نافذة على العلم -عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
 - نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
 - نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
 - نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
 - نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
 - قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
 - حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

_____ هو امش على نقتر أحوال مصر _____

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
 - -درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).
 - تحت الإصدار:
 - هوامش على دفتر أحوال مصر
- وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.
 - المشاركات في كتب جماعية:
 - أولاً: في مجال الكتب العلمية:
- 1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية 2020 .
- 2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الإلكتروفي لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19-2021.
- 8-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

258

الدكتور محمد فتحي عبد العال

ثانياً: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

- 1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
- 2-كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان
 العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
 - 5-كتاب قصتى لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
 - 6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.
 - 7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.
- 8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت إشراف دكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
- 9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.
 - 10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
 - 11-من إبداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020 .
 - 12 عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة
 الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

_____ هوامش على دفتر أحوال مصر _____

- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص إعداد: د. زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -إصدارات أمارجي الأدبية العراق.
- 3-الفيصليون وما يسطرون سجنوه في كتاب-إصدارات الفيصل -باريس.
- ◄-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث إعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحى المقداد- الأردن.
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزآن الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع مصر.
 كتب نقدية تناولت أعماله:
- كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للأستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.
- 6- أسماء لامعة في سماء المدينة سيرة محمد فتحي عبد العال إصدار 31 عن دار أمارجي للطباعة ولانشر العراق.

262

قالوا عن كنابانه:

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب جبرتي الجائحة التعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني..

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات". الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

_____ هوامش على دقتر أحوال مصر _____

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدوّن الذي صدر مؤخراً.

بوابة الأهرام المصرية

تم بحمد الله تعالى

264

الدكتور محمد فتحي عيد العال

محتويات الكتاب

4	اهداء
5	مقدمة
7	
7	
79	القصل الثاني
والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح ور الرثاء وتماذج من لغو الحديث	الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر وص
79	
117	الفصل التالت
117	عامان من تاريخ مصر 1948-1949.
151	القصل الرابع
151	الصحافة زمان سيرة أخرى
206	
206	
216	
216	
254	
265	محتويات الكتاب

تم بحمد الله وفضله